Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Богоявленская средняя общеобразовательная школа»

Константиновского района Ростовской области

«Утверждаю»
Приказ от 31.08.08 2020 года № 101
Директор школы: _____
Иванова Т.В.

Рабочая программа
по музыке

на 2020 -2021 учебный год

для учащихся 3 класса

Программу составил учитель: Н. А. Чеснокова

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для обучающихся 3 класса разработана на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (Приказ Министерства образования и науки РФ № 273 ФЗ от 29.12.2012 г.)
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009 г. с последующими изменениями)
3. Примерной программы на основе концепции «Начальная школа 21 века»
4. Авторской программы для 3 класса «Музыка» В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2017 г.
5. Основной образовательной программы МБОУ «Богоявленская СОШ» 2020-2021 учебный год.

В авторскую программу изменения не внесены. На изучение музыки отводится 1 час в неделю, 34 урока (34 учебные недели), рабочая программа соответствует установленным требованиям.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия

-Учебник: Музыка. 3 класс. Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, - М.: Мнемозина, 2019.

-Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, - М.: Вентана-Граф,2017г

Входная контрольная работа, промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы в сроки в соответствии с годовым календарным графиком. Промежуточная аттестация проводится в форме урока-путешествия в сроки в соответствии с годовым календарным сроком.

Основные цели уроков музыки:

1.Формировние основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

2.Развитие устойчивого интереса к музыке, к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

3.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

4.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

5.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Основная задача уроков музыки - развитие способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.

Основная идея содержания третьего года обучения отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

- Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.
- Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность, в частности, на основе обработок народной музыки утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование основ культурной, гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств от общения с музыкой.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению

Содержание курса

3 класс

Характерные черты русской музыки (8 ч.)

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационнные корни.

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)

Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (4 ч.)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (общепопулярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч.)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (8 ч.)

Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности.

Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова.

В течение года дети поют и разучивают народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе; совершенствуют исполнение ранее разученных и полюбившихся песен.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

Календарно – тематическое планирование по предмету музыка.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Путешествие на родину русского музыкального языка.	1		
2.	Едем в фольклорную экспедицию.	1		
3.	Как это бывает, когда песни не умирают.	1		
4.	Едем на Север.	1		
5.	Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.	1		
6.	Праздники в современной деревне.	1		
7.	Специфика народной песни.	1		
8.	Функции и особенности народной песни.	1		
9.	Мелодизм, напевность народной песни	1		
10.	Жанры народной песни.	1		
11	Исторические песни и былинный эпос.	1		
12	Героико-патриотическая тематика.	1		
13	Лирические песни.	1		
14	Походные песни.	1		
15	Календарные песни.	1		
16	Обрядовые песни. Рождественские колядки.	1		
17	Частушки и страдания.	1		
18	Плясовые наигрыши…	1		
19	Народная песня в царских палатах.	1		
20	Связь народной и композиторской музыки.	1		
21	Русский романс.	1		
22	Крестьянская песня. Городской романс.	1		
23	Городская лирика. Старинный романс.	1		

24	Лирический романс.	1		
25	Музыка в храме. И.С.Бах. Органная музыка.	1		
26	«Богородице Дева, радуйся». Ф.Шуберт «Аве Мария»	1		
27	Обработка народных песен.	1		
28	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. С.Рахманинов.	1		
29	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1		
30	Картины народной жизни в музыке композиторов. Г.Свиридов.	1		
31	Сказка ложь, да в ней – намёк… .П.Чайковский Балет «Лебединое озеро».	1		
32-33	Концерт С.Рахманинова для фортепино с оркестром № 3, Концерт С.Рахманинова для фортепино с оркестром	2		